С. ГАРДЗОНИО

НЕИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ СЦЕНАРИЙ XVIII ВЕКА

Среди литературных жанров XVIII столетия доля балетных сценариев достаточно весома. Они интересны по разным причинам. С одной стороны, знакомят историка театра и театрального быта с разными художественными модами и направлениями как в придворных театрах, так и в частных и провинциальных. С другой — они выявляют тенденции в трактовке разных исторических и мифологических сюжетов в тесной связи со вкусом двора и с развитием топики современной им поэзии эпохи классицизма и предромантизма.

К сожалению, еще не существует комплексного исследования такого переходного жанра, где литературные перспективы скрещиваются с музыкальными и чисто театральными.

Только маленькая часть русских сценариев XVIII века издана и, наверное, даже она не вполне представлена в каталогах и, следовательно, недостаточно описана. Поэтому небезынтересно привести здесь некоторые данные об одном издании, не отмеченном в «Сводном каталоге русской книги XVIII века» (1725—1800) (М., 1963—1967. Т. 1—5).

Я имею в виду сценарий балета «Похождение Телемака», принадлежащий известному итальянскому балетмейстеру Франческо [Францу] Морелли. Единственный известный мне экземпляр сценария хранится в Москве в Музее книги РГБ. Книжка находится (под шифром RJ 58 инв. 1828433) в довольно интересном и лю-

¹ Балет. Похождение Телемака. М. Печ. в типографии при театре у Хр. Клаудия. 1787. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием страниц.

[©] С. Гардзонио, 1999